**Открытый урок изобразительного искусства в 4 классе**

**МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ**

**Учитель – Миняйленко Оксана Геннадьевна**

**Тема: «Образ художественной культуры Японии»**

**Урок 2. «Национальная японская одежда».**

На предыдущем уроке мы с вами отправились в виртуальное путешествие в страну Восходящего Солнца. Познакомились с культурой этой удивительной страны.

- Почему в народе Японию называют страной Восходящего Солнца?

- А как древние японцы называли свою страну?

**Ямато**, что переводится как «путь гор». Природа Японии завораживает своей красотой. Это нашло своё отражение в японских пейзажах (**слайд 2**).

Мы свами тоже на прошлом уроке написали пейзаж Японии. Итоги ваших работ представлены на доске.

- Скажите, пожалуйста, а чем отличается изображение пейзажа в Японском искусстве?

- Японский народ чутко и глубоко любит свою природу. Умеет радоваться малому и восхищаться малым. С простотой и изяществом прорисовывают каждую деталь в своей работе. Каждую веточку, каждую линию.

Сегодня мы продолжим знакомиться, с культурой этой страны, и тема нашего урока **«Национальная японская одежда».**

(**слайд 3**) Перед вами изображение гравюры известного японского художника **УтамароКитагава.** Именно гравюры сохранили художественный образ людей Древней Японии. **«Нежный овал лица, высокая прическа, уложенная и скреплённая гребнями и шпильками».**

(**слайд 4**) Традиционная форма одежды – Кимоно (вещь для надевания) сохранилась и до наших дней. Существует множество разновидностей кимоно:

мужское и женское, верхнее и нижнее, домашнее и официальное, праздничное и детское. Мужское кимоно строгих тёмных расцветок, женское – чарует своей красотой.

(**слайд 5**) Японка в кимоно воплощает эталон сдержанной грации, мягкой женственности и скромности.

(**слайд 6**)Давайте определимся, что же такое **«кимоно» -** это халат с широкими прямоугольными рукавами, изготовленные из шелковой ткани и обязательно на подкладке.

 Первое, что бросается в глаза это широкие и длинные рукава. По японской традиции не замужние девушки носили кимоно с очень широкими рукавами, доходящими до пола. Считалось, что такая одежда сразу привлекает к себе внимание мужчин.

(**слайд 7**) Особая красота кимоно в его росписи. Женщины расписывали их сами, берегли и передавали внучкам.

(**слайд 8, 9**) Цвета одежды, рисунки и орнаменты имели огромное значение. Одежды олицетворяли стихи, а рисунки и орнаменты времена года и природные явления. Так красный цвет – олицетворял стихию Огня, зеленый – Дерево, черный – стихию Воды. А одежду желтого цвета (стихии Земли) - носил только император.

(**слайд 10**) Орнамент на кимоно тоже имел определенное значение. Так изображение бабочки – говорило о пожелании счастья, пион – символизировал богатство, а бамбук – символ мужества и стойкости. Не редко использовали пейзажный мотив орнамента.

(**слайд 11**) Пояс на кимоно – его естественное украшение. «Оби» - широкий пояс из яркой дорогой ткани, завязанный в огромный бант, похожий на бабочку, на спине выше талии. Для женщин пояс был главным украшением.

(**слайд 12**) Традиционной японской обувью считались **«таби»** - носок с отдельным большим пальцем и **«гета»**- с деревянной подошвой в виде скамеечке и кожаными ремешками.

(**слайд 13**) Головной убор у женщин чаще всего отсутствует, зато присутствует прическа. Волосы искусно укладывались волной и украшались множеством шпилек, декоративных гребешков, цветами и заколками.

(**слайд 14**) веер, маленькие изящные сумочки, зонтики, завешали ансамбль. **«Словно среди осенних гор алый клен –**

**Сверкала так красотой она!**

**Словно стебель бамбука –**

**Так стройна она была».**Хитомаро

(продемонстрировать японскую кухню)

Сегодня мы тоже попытаемся создать образ японки в национальной одежде. Фоном для вашей композиции послужат пейзажи выполненные на прошлом уроке. Подумайте, в какой части композиции вы впишите образ. Определите размер изображения, позу.помните, что изображение должно быть пропорционально и лаконично вписываться в композицию.

**Практическая работа.**

* На альбомном листе строим изображение.
* Не нажимайте на карандаш. Линии построения тонкие.
* Задаём основной цвет лица, кистей рук, одежды и прически.
* Наносим орнаменты, прописываем украшения. Мелкие детали дорабатываем графически.
* Вырезаем изображение и вклеиваем в фон.
* Подбираем хокку к рисунку.
* Вывешиваем работы на доске, зачитываем хокку.