**«Тренинг по системе К.С.Станиславского»**

**для обучающихся 4 классов**

Мастер-класс для учителей школы в рамках подготовки к

Педагогическому совету «Формирование универсальных учебных действий»

**25.01.2018 г.**

**Тема: «Тренинг по системе К.С.Станиславского»**

**Цель:**

Создать условия для творчества обучающихся в каждом моменте занятия («творить здесь и сейчас»), раскрыть творческий потенциал каждого учащегося и развить творческую природу личности, организовать коллективное творчество.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Формировать познавательные универсальные учебные действия: общеучебные, логические, постановка и решение проблемы.
* Формировать регулятивные универсальные учебные действия: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка.
* Формировать и закреплять основные знания по системе Станиславского

*Воспитательные:*

* Формировать личностные универсальные учебные действия: самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическое оценивание.
* Формировать коммуникативные универсальные учебные действия: планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, построение речевых высказываний, лидерство и согласование действий с партнёром.
* Воспитывать чувства коллективизма и ответственности за себя и других;
* Воспитывать мотивацию к учению, любознательности;
* Нравственное воспитание.

*Развивающие:*

* Развитие элементов творческой деятельности – мышления, интуиции, пространственного воображения, фантазии, мировоззрения, памяти, а также духовной и физической культуры.

**Предполагаемый результат:**

Представить занятие как «творческую лабораторию», в которой будут созданы условия «успеха» для раскрытия и развития творческого потенциала каждого обучающегося.

**Ход занятия:**

Тренинг по системе Станиславского предназначен для того, чтобы любой человек, вне зависимости от возраста и профессии, мог развить все стороны своей духовной и физической природы. Иными словами – научиться творить! А объектом творчества может быть всё, что угодно. Например, наше занятие!

***Урок можно начать с непринуждённого опроса:***

*1. Знаете ли Вы, какой сегодня день?*

Предполагаемые ответы учащихся: число, день недели, погодные условия, атмосфера, время суток.

*2. Знаете ли Вы какие-нибудь события, знаменательные даты, произошедшие в этот день?* У каждого присутствующего обязательно найдётся свой ответ, даже, если он его придумает на ходу.

*3. Что у вас уже произошло или только ожидается на сегодняшний день?*

Некоторое время подумать - и снова «лес» рук отвечать на поставленный вопрос.

***А теперь, давайте представим, что все мы представляем собой Театр.***

1. Что есть Театр в данный момент? (Класс, актовый зал)

2. Что есть сцена? (Место у доски, сцена в актовом зале)

3. Кто режиссёр? (Учитель)

4. Кто актёры? (Ученики)

5. Зрители? (Гости мероприятия)

6. Что есть спектакль? (Урок, занятие)

7. Его название? По мотивам какой «пьесы»? (Тема урока «Система Станиславского»)

8. А «Тренинг по системе К.С.С.»? (Репетиция спектакля)

Ну и, чтобы начать ставить наш спектакль, мы должны произвести разбор «пьесы».

***Что же такое «Система Станиславского»?***

Ученики отвечают на вопрос, закрепляя тем самым знания, полученные на предыдущих уроках.

*Ожидаемый ответ учащихся:*

***«Система Станиславского» - это система упражнений для совершенствования актёрского мастерства. Она состоит из: ремесла, искусства представления и искусства переживания.***

*Как таковой системы, расписанной К.С.Станиславским по пунктам (упражнениям) не существует. Он умело расписал её в своей книге «Работа актёра над собой!». И как сам поясняет великий режиссёр «…каждая строчка, слово, приведённая в пример ситуация в книге - и есть Система» (писал Станиславский).*

Именно этим мы сегодня и займёмся на уроке – освоим все три составляющие системы путём (методом) упражнений – применения знаний на практике.

***Любое человеческое занятие можно поднять до уровня творчества!***

Тренинг по системе Станиславского помогает раскрыть творческую индивидуальность, благодаря которой только и можно достичь вершин любой профессии.

**«Муки творчества»**

Итак, начнём нашу «репетицию»!

**Упражнение 1. «Знакомство».**

Представьте, что вы сегодня мои гости, которых я пригласила на мастер-класс по теме «Тренинг по системе Станиславского». Вы получили официальное приглашение прямо на работу. Кстати, подумайте, сколько вам лет, и где вы работаете или не работаете, но чем-то занимаетесь по жизни. И зачем-то же вам нужен именно сегодня именно мой мастер-класс. Итак, вот вы пришли и расселись по желанным местам.

*1. Ну что ж, давайте знакомиться! Кто Вы и кем работаете?*

Предполагаемые ответы учащихся: Дизайнер (25 лет), Бизнесмен (29 лет), домохозяйка (молодая мама), президент… и так далее.

*2. Посмотрите на своего соседа и скажите: почему вы присели именно к нему? Что вас заинтересовало именно в этом человеке?*

Предполагаемые ответы учащихся: «мы коллеги», «Мы оба любим розовый цвет», «мы в очках», «мы одной профессии» и т.д.

Знакомство произошло! Следуем далее.

**Упражнение 2. «Весёлые старты».**

А теперь я считаю до 10, и вы имеете право и возможность пересесть к любому другому человеку - по собственному желанию.

*Отсчёт пошёл!*

Данное упражнение с пересаживанием можно проводить несколько раз, сокращая отсчёт времени до 5, 3 раз.

**Упражнение 3. «Эмоции и чувства».**

Ответьте, пожалуйста, на вопрос:

*Какие эмоции и чувства вы испытываете за 1 урок?*

*Предполагаемые ответы учащихся:*

**Грусть** – не спросили д/з; родители в командировке; просто понедельник.

**Радость** – получил «5», «я знаю ответ на вопрос учителя»…

**Страх** – самостоятельная работа; «к доске!»…

**Стыд** – не готов к уроку/забыл тетрадь; замечание в дневник…

**Скука** – ответ одноклассника; тема скучная…

**Голод** – проспал - не позавтракал; нет денег на обед в столовой…

**Холод** – проветрили класс; легко одет; на улице -35…

Интерес – новая тема урока.

И т.д. и т.п.

***А теперь, давайте произведём простое арифметическое исчисление:***

*45 минут занятия делим на среднее количество испытываемых за урок эмоций и чувств (пусть их будет примерно около 9) и получаем в итоге время, за которое происходит смена эмоции (чувств) у обучающихся.*

Проще говоря, **45:9=5**

**Каждые 5 минут происходит смена эмоции и чувств!**

Такое же исчисление применимо к каждому присутствующему человеку. Но в отличие от детей, взрослым под силу контролировать свои чувства и эмоции, чего невозможно отнести к детям – вечным двигателям «прогресса».

**А теперь спросите сами себя:**

*Сколько времени прошло с начала урока?*

*Сколько эмоций вы смогли прочувствовать, испытать?*

***Упражнение 4. «Калейдоскоп эмоций»***

*Задача проста: покажи эмоцию.*

А лучше целый ряд эмоций, испытанных за столь короткий промежуток времени (20-25 минут)

**Упражнение 5. «Посмотри-запомни-покажи!»**

Сняли эмоциональное напряжение и продолжаем урок.

Следующее упражнение «Посмотри-запомни-покажи» очень схоже с игрой «Крокодил» - показать без слов предмет или понятие. Участвующие выполняют простые задания:

* Посмотрите в окно (секунд 5);
* На доску;
* На стену справа от вас;
* На потолок;
* Назад оглянитесь;
* На пол;
* Под стол/стул и т.д.

*Что интересного вы там увидели – запомнили – покажите!? А мы постараемся угадать!*

Учащиеся по желанию выходят к доске/ на сцену и показывают всё, что угодно, увиденное ими в любом направлении.

**Попробуйте угадать!**

Очередные 5 минут занятия пролетели, и мы меняем упражнение.

**Упражнение 6: «Перемена» во время урока.**

*1. Умеете ли вы спать с открытыми глазами? Попробуйте!*

Ваше тело расслабляется, вы сливаетесь со стулом в единое целое. Перестаёте слышать и различать что-либо происходящее вокруг. И лишь ваши глаза остаются открытыми!

Учителя в это же самое время можно продолжать «вести» урок, но при этом полностью «отключив голос-звук». Попросту говоря, «спящие учащиеся» должны начать «читать по губам».

*2. Поменяем задачу: ваши уши стали вашими глазами на время! Глаза вы закрываете, продолжаете «спать», но при этом улавливаете малейший звук вокруг вас.*

Учащимся предлагается найти отличных друг от друга 5-10 различных звуков закрытыми глазами.

*3. Отдохнули? Теперь включаемся в работу!*

Пока ваши подопечные отдыхали, вы можете на доске или на бумаге заготовить Театр экспромта! Его также называют Театр миниатюр. А сам спектакль такого театра - моментальный спектакль.

**Упражнение 7: «Моментальный спектакль».**

Весьма эффектная точка для подведения итога всего вашего урока/занятия.

Всем учащимся предлагается принять участие, распределив между собой роли. Роли распределяются по желанию самих учащихся.

**«Из школьной жизни»**

**Ученик – «А я что? Я ничё!»**

**Лень-матушка – «Ленись, ленись, ленись и больше не учись!»**

**Кл.руководитель – «Вы у меня все такие хорошие!»**

**Завуч – «Ну и что здесь происходит?!»**

**Директор школы – «Ребята, давайте жить дружно!»**

**Мать ученика – «И куда только школа смотрит?»**

**Отец ученика – «Где мой витамин Ре?!» (Ремень)**

**Одноклассники – «Делу время - потехе час!»**

Итак, роли распределены! Учитель, он же в роли режиссёра, читает текст «пьесы» моментального спектакля, которая называется «Из школьной жизни». Каждый раз, услышав свою Роль, учащийся произносит заготовленную для героя фразу!

В моментальных спектаклях есть условие ***1 герой=1 фраза=1 эмоция=1 интонация!***

Всё очень просто: сколько раз слышишь себя в тексте - столько же раз произносишь (повторяешь) свою фразу. Но каждый раз при этом меняешь интонацию. То есть эмоциональную окраску фразы!

*Жил да был Ученик… И жил бы он себе спокойно-поживал, да обуяла его Лень-матушка… Первыми забеспокоились Одноклассники… А Ученик им в ответ… и Лень-матушка тут как тут…*

*Рассказали тогда всё Одноклассники… своему Кл.руководителю… А Ученик всё стоит на своём… Да и Лень не унимается…*

*Тогда Кл.руководитель… вместе с Одноклассниками… отправился к Завучу… Объяснили ему всю ситуацию. И вызвал Завуч в школу родителей… Ученика…*

*Пришли в школу Мама… и Папа… Ученика…*

*И отправились все вместе дружно Ученик… Одноклассники… Кл.руководитель…Завуч… к Директору школы…*

*И только Лень-матушка решила вставить слово… Как инициативу перехватил Завуч…, которого в свою очередь поддержал Кл.руководитель… Не промолчали и все Одноклассники… успокоив тем самым Маму… и Папу…*

*Того-самого, ставшем героем нашей истории Ученика…*

**Звучат аплодисменты!**

Аплодисменты в итоге каждого занятия как завершающий этап – рефлексия всего происходящего.

Подводим итоги нашего занятия!

*1. Что понравилось? Запомнилось? Что нового вы узнали сегодня?*

*2. Пригодятся ли вам новые знания, полученные сегодня на занятии?*

*3. Что вы можете использовать, и будете ли вообще использовать в своей жизни приобретённые знания и умения?*

Ответы учащихся не заставят себя ждать! Они активно поспешат поделиться своими эмоциями всего пережитого на уроке.

**Задание для детей к следующему занятию (рефлексия):**

*1. Вспомните все упражнения нашего тренинга*.

*2. Разработайте своё упражнение или ряд упражнений для занятий* – *тренингов* по системе Станиславского!

***Ну а закончить наше занятие можно всемирно известной фразой У. Шекспира***

***«Весь мир – театр, а люди в нём – актёры!»***